



MÉTA-TEXTILE

IDENTITÉ
ET HISTOIRE
D'UN MÉDIUM
ARTISTIQUE
CONTEMPORAIN

COLLOQUE
INTERNATIONAL

LAUSANNE
12 ET 13 FÉVRIER 2009
AULA DU PALAIS DE RUMINE

MÉTA-TEXTILE

IDENTITÉ ET HISTOIRE D'UN MÉDIUM ARTISTIQUE CONTEMPORAIN

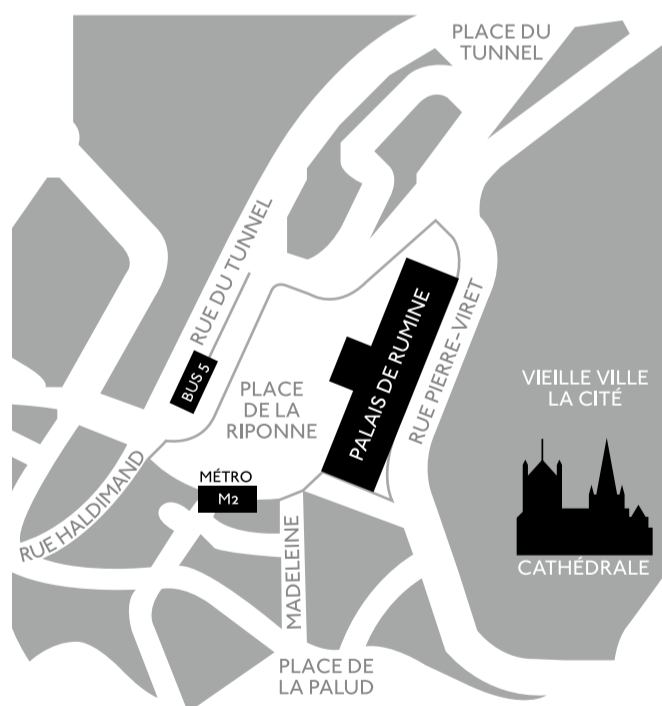
COLLOQUE INTERNATIONAL

LAUSANNE 12 ET 13 FÉVRIER 2009 AULA DU PALAIS DE RUMINE

L'élaboration de textiles est une des plus anciennes technologies maîtrisées et développées par l'homme. Si ses origines relèvent avant tout des besoins premiers de se couvrir et de se protéger, le textile n'a eu cesse d'emprunter de nouvelles fonctions pratiques, esthétiques et symboliques. Organisé par la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, le colloque intitulé « Méta-textile : identité et histoire d'un médium artistique contemporain » se propose d'étudier de manière interdisciplinaire les significations du médium textile dans la création artistique de 1945 à nos jours.

Cette rencontre entend examiner le plus largement possible l'identité du textile dans l'art contemporain. Si les arts plastiques seront privilégiés, les disciplines connexes telles que l'architecture, la littérature, l'histoire et les sciences sociales contribueront également à la construction d'un discours pertinent et neuf en la matière. Cette rencontre tentera d'esquisser une véritable théorie du textile dans sa dimension historique en interrogeant tant sa dimension technique et matérielle que son rôle de médium et de métaphore, et permettra d'identifier un discours du textile dans l'art pour la seconde moitié du XX^e siècle.

Site du colloque :
<http://www.unil.ch/hart/page59525.html>
Contact : Marco.Costantini@unil.ch



JEUDI 12 FÉVRIER 2009

10h30 PRÉSENTATION
Tristan Weddigen et Marco Costantini

DIRECTEUR DE SECTION
Kornelia Imesch, Université de Lausanne

11h00 Philippe Kaenel, Université de Lausanne
L'image dévoilée : Véronique au XX^e siècle.

11h25 Stefan Neuner, Université de Zurich
Bild und Segel. Über einige nautische Implikationen der textilen Grundlagen der Malerei.

11h50 Merel Van Tilburg, Université de Genève
Rethinking the Carpet Paradigm: Passages between Tapestry and Tissue in Contemporary Art.

12h10 DISCUSSIONS

12h40 PAUSE DE MIDI

DIRECTEUR DE SECTION
Tristan Weddigen, Université de Zurich

14h00 Birgit Schneider, Université de Postdam
Textile Codierungen. Mediale Übersetzungen von Material und Struktur am Beispiel der Gobelins von Ingrid Wiener.

14h25 Silke Tammen, Université de Giessen
Bildstörungen – Blickverstörungen: Textilien in der Gegenwartskunst zwischen Transparenz und Opazität.

14h50 Verena Kuni, Université de Francfort
SoftwAreZ. Connecting Textile Technique and Digital Technologies in the Tension Field between Craftivism and Art.

15h10 DISCUSSIONS

15h45 PAUSE

DIRECTEUR DE SECTION
Laurent Stalder,
Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich

16h15 Nina Zschocke, Université de Zurich
Berühre mich! Textilrepräsentation und sinnlicher Konflikt in der zeitgenössischen Kunst und Architektur.

16h40 Ole W. Fischer, Ecole Polytechnique Fédérale de Zurich
Structural Ornament and Ornamental Structure? Notes on the Textile Basis of (Modern) Architecture.

17h05 Philip Ursprung, Université de Zurich
Texture et texte: Jürgen Mayer H. et les ségrégations de l'espace mondialisé.

17h25 DISCUSSIONS

18h00 PAUSE

18h30 TABLE-RONDE

Marco Costantini
Université de Lausanne

Giselle Eberhard Cotton
Fondation Toms Pauli, Lausanne

Bernard Fibicher
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

Lucienne Peiry
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Magali Moulinier
Musée de design et d'arts appliqués contemporains, MUDAC, Lausanne

VENDREDI 13 FÉVRIER 2009

DIRECTEUR DE SECTION
Paul-André Jaccard,
Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne

9h00 Marina Giordano, Université de Palerme
Les trames de l'intimité. Art textile au féminin, entre identité individuelle et mémoire collective.

9h25 Stefania Caliandro, Université d'Etat, Rio de Janeiro
De l'oeuvre d'art comme texte à la texture des oeuvres: trames et parcours relationnels dans la création contemporaine brésilienne.

9h50 Ursula Helg, Université de Zurich
Das Textile und die Konstruktion von Identität in der zeitgenössischen afrikanischen Kunst.

10h10 DISCUSSIONS

10h40 PAUSE

DIRECTEUR DE SECTION
Céline Eidenbenz, Université de Lausanne

11h00 Thomas Röske, Collection Prinzhorn, Heidelberg
Aufbegehren und eigenwillige Form. Stick-, Strick- und Häkelwerke aus der Psychiatrie

11h25 Anna Lehninger, Université de Berne
Embroidered Identity. The Constitution of the Self in the Textile Medium in Art Brut.

11h50 Maurice Fréchuret, Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, Nice
Un manteau où demeurer. Réflexions sur l'oeuvre d'Etienne-Martin.

12h10 DISCUSSIONS

12h40 PAUSE DE MIDI

DIRECTEUR DE SECTION
Julia Gelshorn, Université de Zurich

14h00 Mateusz Kapustka, Université de Wroclaw
Folded Memory. Clothes in Art of Christian Boltanski and the Impossibility of Evidence.

14h25 Florence Charpigny, Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes, Lyon
Hantaï, Deschamps, Dolla. Textile(s) à l'oeuvre.

14h50 Nicola Müllerschön, Université de Zurich
Versatilities of a Medium: Alighiero Boetti's Textiles as Codes and Labels.

15h10 DISCUSSIONS

15h45 CONCLUSION
Marco Costantini et Tristan Weddigen