

**KANON : WERKE, PROZESSE, DISKURSE****IX. NACHWUCHSKOLLOQUIUM FÜR KUNSTGESCHICHTE IN DER SCHWEIZ****IX<sup>E</sup> COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART****IX COLLOQUIO DEI GIOVANI RICERCATORI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA**

11. – 12. NOVEMBER 2005

Freitag, 11. November 2005

**style & taste: Wertbildung in der Kunsterfahrung**

- 09:15 Begrüssung und Einführung
- 09:30 Eva Kernbauer (Wien/Paris/Trier)  
*A standard of taste – un compas de l'art. Kanonisierung und ästhetische Erfahrung im 18. Jahrhundert*
- 10:15 Jan Blanc (Lausanne)  
*Qu'est-ce qu'une œuvre ratée ? Peinture et valeur dans la théorie de l'art moderne en XV<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècles*
- 11:00 Pause
- 11:30 Britta Tøndborg (Copenhagen)  
*Utilizing art museums to canonise art history: how to forge a national art*
- 12:15 Jean-François Corpataux (Fribourg)  
*Du salon au musée de cire. Moulage sur nature et polychromie au XIX<sup>e</sup> siècle*
- 13:00 Mittagessen

**in & out: Zentren und Grenzen der Kunstproduktion**

- 15:00 Einführung
- 15:15 Ursula Helg (Zürich)  
*Intention und Rezeption: Lygia Clarks Traum einer ‚Ästhetik des Lebendigen‘ und seine Rezeption durch den Kunstbetrieb*
- 16:00 Anna Lehninger (Zürich)  
*»Ist das überhaupt Kunst ?« Die Werke von Psychiatricpatientinnen und ihr Weg vom Krankenakt ins Museum*
- 16:45 Pause
- 17:15 Marcel Schumacher (Basel)  
*Der Begriff Kunstzentrum. Paris - New York: Aneignung und Verlust eines Titels*

**Abendvortrag**

- 18:30 Henrik Karge (Dresden)  
*Kanon in der Kunstgeschichte: Überlegungen zum Forschungsfeld und zur Terminologie*

Samstag, 12. November 2005

## high & low: Enthierarchisierung der Medien

- 09:30 Einführung  
09:45 Sabine Gebhardt Fink (Zürich/Basel)  
*Alltagskultur als Hochkultur ? Die endlose Debatte in den Künsten*  
10:30 Sylvia Rüttimann (Bern)  
*„Schöner, bunter Mitteilungsmix“: Kuratoren entdecken die erweiterte Zeichnung*  
11:15 Pause  
11:45 Sylvia Mutti (Bern)  
*Urs Lüthi – Trademark zwischen Kunst und Werbung*

## norm & form: Referenzbildung in der Architekturgeschichte

- 14:00 Einführung  
14:15 Francine Giese-Vögeli (Bern)  
*Die grosse Moschee von Córdoba und ihre Bedeutung für die Kanonisierung des westislamischen Sakralbaus*  
15:00 Matthias Walter (Bern)  
*Baldachin oder Wölbrotunde ? Zum Versuch einer Kanonisierung der Wölbungsprinzipien im sakralen Œuvre Balthasar Neumanns*  
15:45 Pause  
16:15 Marc Fehlmann (Zürich)  
*„A Building from which derived all that is good“:  
Bemerkungen zur britischen Kanonisierung des Parthenons – und zu deren Folgen*  
17:00 Basil Marty (Basel)  
*Klassizistischer Kanon und archäologische Akribie: Zwei Entwürfe Aubert Parents*  
17:45 Schluss

### Mit grosszügiger Unterstützung

**VKKS** Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz  
**MVUB** Mittelbauvereinigung der Universität Bern  
**SAGW** Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

### Organisationsteam

**MITTELBAU DES INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE UNIVERSITÄT BERN**  
Edgar Bierende, Wolfgang Brückle, Julia Gelshorn, Harald Kraemer, Rachel Mader, Matthias Walter, Tristan Weddigen

### Kontakt

**INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UNIVERSITÄT BERN**  
Hodlerstrasse 8 CH - 3011 Bern  
Tel. +41 (0)31 631 47 41 Fax +41 (0)31 631 39 07  
Email: rachel.mader@ikg.unibe.ch <http://www.ikg.unibe.ch/coll05>



### Veranstaltungsort

#### PROGR

**ZENTRUM FÜR KULTURPRODUKTION**  
Waisenhausplatz 30 CH - 3011 Bern

5 Minuten zu Fuss vom Berner Hauptbahnhof  
schräg gegenüber Kunstmuseum /  
Institut für Kunstgeschichte