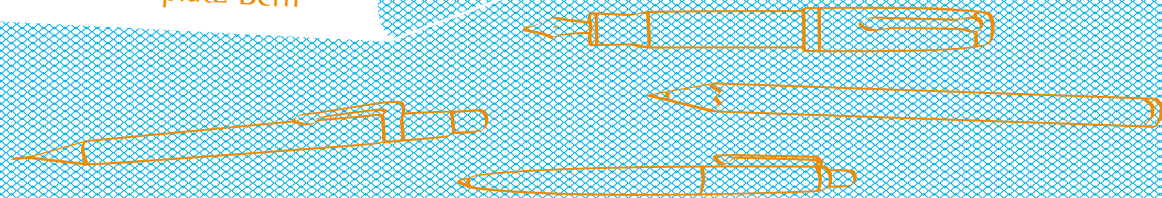


Multiple Autorschaft

Alternatives Handeln und Denkmodell

16. Mai 2008

Progr, kleine Bühne, Waisenhausplatz Bern



- | | | |
|----------|---|--|
| 9.15 | Begrüssung und Einführung | |
| | <i>Moderation: Edgar Bierende, Bern</i> | |
| 9.30 | Dorothee Wimmer, Berlin | Multiple Autorschaft |
| | Die Untrennbarkeit von Original und Kollektiv | Alternatives Handeln und Denkmodell |
| | Rembrandts Werkstatt und die Signatur des Meisters | 16. Mai 2008 |
| 10.10 | Fabian Jonietz, München/Florenz | |
| | Programmgenese im Palazzo Vecchio 1555-1575. Aspekte des Sukzessiven und des Simultanen | |
| | | 10.50-11.20: Pause |
| | <i>Moderation: Anna Minta, Bern</i> | |
| 11.20 | Gernot Weckherlin, Berlin | |
| | Zwischen Gemeinschaftsarbeit und aktivem Bauatelier: Singuläre und multiple Autorschaft in der Entwurfspraxis moderner Architekten der späten zwanziger Jahre | |
| 12.00 | Pamela C. Scorzin, Stuttgart | |
| | Teamwork und Netzwerk: OSA _ Office for Subversive Architecture | |
| | | 12.40-14.00 Mittagspause |
| | <i>Moderation: Rachel Mader, Bern</i> | |
| 14.00 | Marianne Wagner, Bern | |
| | The Atlas Group - Das Künstlerkollektiv als Konzept eines kollektiven Gedächtnisses | |
| 14.40 | Federica Martini, Lausanne | |
| | Material and Immaterial Collaboration Spaces : From „291“ to „No Ghost Just a Shell“ | |
| 15.20 | Barbara Preisig, Zürich | |
| | On Kawaras illustre Postkartenadressaten. Eine Netzwerkanalyse am Beispiel „I Got Up At“, 1968-1979 | |
| | | 16-16.30 Pause |
| | <i>Moderation: Rachel Mader, Bern</i> | |
| 16.30 | Marc Munter, Bern | |
| | Irwin: Retroprinzip und Kollektivität als Programm | |
| 17.10 | Barbara Kunz/Almut Rembges, Basel | |
| | Monopoly Freiburgerstrasse 36: Asyltourismus | |
| 19-20.30 | Gesa Ziemer, Zürich | Abendvortrag |
| | Komplizenschaft. Ein Modell kollaborativer Autorschaft | |
| | | Eintritt frei |