

## Organisation

Nathania Girardin  
Valérie Kobi  
Dora Precup

## Contact

Université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art et de muséologie  
Espace Louis Agassiz 1  
CH-2000 Neuchâtel  
dora.precup@unine.ch

## Avec le soutien généreux de

ASSH/SAGW  
ASHHA/VKKS  
Articulations, association suisse pour la relève  
en histoire de l'art  
Décanat de la faculté des lettres et sciences  
humaines de l'université de Neuchâtel  
Institut d'histoire de l'art et de muséologie  
de l'université de Neuchâtel

V

Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte

unine

UNIVERSITÉ DE  
NEUCHÂTEL



articulations

association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Accademia svizzera delle scienze umane e sociali  
Accademia svizzera di scienze umane e sociali  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



# XIV<sup>e</sup> Colloque de la relève suisse en Histoire de l'art

## XIV. Schweizer Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte

4 - 5.11.2011

Université de Neuchâtel / Universität Neuenburg  
Faculté de Droit  
Rue Abram-Louis Breguet 1  
Auditoire / Hörsaal

- 9.00 Accueil – Café
- 9.30 **Ouverture du Colloque**  
Articulations
- 9.45 **Walter Tschopp** (Conservateur du département des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel)  
Étudiants et musée: une histoire de succès

## Section I

Modération: Dora Precup

- 10.30 **Marc Munter** (Universität Bern)  
Die Sammlung im Umbruch: Aktuelle Tendenzen der Sammlungsbewirtschaftung an Kunstmuseen
- 11.00 **Isaline Deléderray** (Université de Neuchâtel)  
Le Musée industriel de Lausanne (1862-1909): Histoire de sa création et situation dans le contexte suisse
- 11.30 **Fabienne Fravallo** (Université de Neuchâtel)  
*Art et décoration* (1897-1914): une revue à la recherche d'un art décoratif moderne
- 12.00 Pause de Midi

## Section II

Modération: Valérie Kobi

- 14.00 **Laurence Schmidlin** (Université de Genève)  
La ligne dans l'espace: dessin ou sculpture? Questions de réception comparée autour de l'œuvre de Fred Sandback
- 14.30 **Sabine Hügli** (Universität Zürich)  
Ein Zürcher Kunstmaler mit grossen Ambitionen – Johann Caspar Füssli d. Ä. und die Portraitmalerei der Aufklärung
- 15.00 Pause
- 15.30 **Diane Antille & Valérie Clerc** (École du Louvre - École Normale)  
Réflexions autour de la statuette de Louise Vernet-Delaroche et de leur fils Horace
- 16.00 **Gioia Dal Molin** (Universität Zürich)  
Formation und Pluralisierung staatlicher und nicht-staatlicher Kunstförderung in der Schweiz der 1970er Jahre. Wandel von Zugangsbedingungen, Begründungsstrategien und symbolischer Wertproduktion
- 18.00 Visite de la Bibliothèque publique et universitaire
- 20.00 Souper

## Section III

Modération: Nathania Girardin

- 9.00 **Sabine Utz** (Université de Lausanne)  
Formes et fonctions de la copie à l'époque carolingienne: l'exemple du manuscrit de Prudence de Berne (Burgerbibliothek, codex 264)
- 9.30 **Andreas Rüfenacht** (SIK Zürich)  
Goethe als Denkmal des Lebens. Quandts Inszenierungen des Weimarer Dichters
- 10.00 Pause café
- 10.30 **Claudio Leoni** (University College London)  
Topography of Terror. About a site in Berlin, a way of remembrance and a project by Peter Zumthor
- 11.00 **Dominique Laleg** (Universität Basel)  
Machträume - Zur Politizität der zentralperspektivischen Darstellung
- 11.30 Pause de midi

## Section IV

Modération: Régine Bonnefoit

- 13.30 **Nolwenn Mégard** (Université de Genève)  
Le texte et l'image des « petits livres » de Sophie Ristelhueber
- 14.00 **Annette Windisch** (Université de Neuchâtel)  
Oskar Kokoschka und die Alten Meister
- 14.30 Pause
- 15.00 **Simon Berger** (Universität Bern)  
Die Profanbauten der Baumeisterfamilie Purtschert – Von der klösterlichen Orangerie zum Kaufhaus
- 15.30 **Caroline Montandon** (Universität Bern)  
*Saint Jean le Baptiste* de Giulio Campagnola. Un cas d'étude d'une méthode de datation des reproductions graphiques
- 16.00 Discussion finale
- 16.30 Clôture du colloque
- Apéro