



## articulations

association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

c/o Melissa Rérat  
Secrétaire de *articulations*  
Collaboratrice scientifique  
Université de Neuchâtel  
Institut d'Histoire de l'art et de Muséologie  
Espace Louis-Agassiz 1  
CH-2000 Neuchâtel  
melissa.rerat@unine.ch

Neuchâtel, le 25 mars 2013

Chers membres de la relève, Chers membres de soutien,

Il est probable que la formule d'appel débutant cette lettre, qui distingue membres de la relève et membres de soutien, vous ait quelque peu surpris. Cette distinction a pour but de tenir compte du fait qu'une association dont le but est de soutenir la relève voit sa structure interne, sa composition, se modifier au fil du temps. La relève soutenue est entrée dans le monde du travail et n'appartient de ce fait plus au même public. Comme *articulations* souhaite ne pas perdre ces membres, il devient nécessaire de faire la distinction entre membres de la relève et membres de soutien. Les activités de *articulations* continuent toutefois à être réalisées en premier lieu en faveur des membres de la relève. Les membres de soutien quant à eux soutiennent lesdites activités car ils sont brillamment « sortis » de cette relève. Lors de l'AG du 17 janvier 2013, les statuts de l'association ont été révisés en ce sens (voir [www.articulations.ch](http://www.articulations.ch) >Présentation). Cette modification n'a aucune conséquence directe sur les cotisations. Par ailleurs, nous avons décidé de ne pas strictement définir où se situe la frontière entre les membres de la relève et les membres de soutien puisque celle-ci dépend de différents facteurs. A l'occasion de cette légère modification des statuts, le siège de l'association a été déplacé à Neuchâtel.

L'année dernière *articulations* a proposé un grand nombre d'activités aussi bien pour les étudiants, que pour le corps intermédiaire. L'association a soutenu trois colloques scientifiques:

- Le colloque « Wendepunkt. Künstlerische Konzepte des Immateriellen seit der Frühen Neuzeit » (22 – 23 novembre, Université de Berne), organisé par Anette Schaffer (Institut für Kunstgeschichte de l'Université de Berne).
- Le XVe Colloque de la relève suisse en histoire de l'art (1<sup>er</sup> – 2 novembre, Université de Lausanne), organisé par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne.
- La conférence internationale « Before Publication: Montage Between Privacy and Publicity » (28 – 29 septembre, Cabaret Voltaire, Zurich), organisée par Nanni Baltzer et Martino Stierli (Kunsthistorisches Institut Université de Zurich).

et deux excursions :

- La Journée d'excursion à Lausanne et Cully (3 novembre, Le Cabanon Université de Lausanne et Kunsthalle Marcel Duchamp à Cully), organisée par *articulations* (Emily Fayet ) à l'occasion de laquelle les artistes Caroline Bachmann et Stefan Banz étaient présents.
- La Journée d'excursion à Zurich (12 janvier, Musée Rietberg et SIK / ISEA), organisée par *articulations* (Chonja Lee).

Le groupe de travail « Stage », fondé dans le but de prendre position sur la problématique des stages non payés, a durant l'année 2012 obtenu les résultats suivants : L'ASHHA a publié, après plusieurs échanges avec *articulations*, un document de prise de position concernant la rémunération des stages (pour de plus amples informations, voir <http://www.ashha.ch/Services/Travail-Profession/>). Dans le cadre de cette collaboration, *articulations* et l'ASHHA ont organisé une table ronde à laquelle a participé Andreas Rüfenacht, Président de *articulations* :

- « Problèmes de perspective. La relève suisse en histoire de l'art et ses enjeux » (10 mai, Université de Neuchâtel), table ronde organisée par Valérie Kobi et Julie Enckell Julliard à l'Université de Neuchâtel.

Par ailleurs, des discussions ont été menées avec des membres des institutions culturelles, de la formation, du domaine politique et des médias afin de les sensibiliser à cette thématique, qui a été également traitée par des chercheurs lors d'une journée organisée par le FNS. De cela ont résultés trois articles traitant de la thématique des stages, parus dans trois publications d'importance :

- Matthias Daum, « "Sie lernen dafür den Direktor kennen". Wer in der Schweizer Kunstwelt Karriere machen will, muss sich mit einem Gehalt unter der Armutsgrenze begnügen. Nun regt sich Widerstand », in : *Die Zeit Schweiz*, 30.8.2012.



**articulations**

association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

- Francesco Brienza, « Dure réalité pour les stagiaires historiens de l'art », in : *20 Minutes*, 01.8.2012.
- Andreas Rüfenacht, « Berufseinstieg unter der Armutsgrenze », in : *Links*, n° 131, nov. 2012.

*articulations* a également souhaité réitérer sa participation au Congrès suisse d'histoire de l'art, organisé par l'ASHHA, dont la seconde édition se tiendra du 22 au 24 août 2013 à l'Université de Lausanne. *articulations* a proposé un panel dédié à la relève, « Appropriations », qui a été accepté avec succès. Le panel est organisé par des membres de l'association, à savoir : Laura Zaugg de Zurich, Ariane Varela Braga de Neuchâtel, Marcel Henry de Zurich et Andreas Blättler de Bâle.

Le nombre de membres a, comme l'année précédente, augmenté. Avec 107 membres inscrits, la barrière du nombre à trois chiffres a pu être franchie et même dépassée. Le nombre de personnes inscrites à la mailingliste a également augmenté de près de 10% et se compose maintenant de 591 membres. Tout aussi réjouissant est le suivi de l'arrivée de *articulations* sur Facebook. Le nombre d'« amis » croît de plus en plus et s'élève actuellement à 400 personnes. Un des défis actuels du Comité est de faire en sorte que ces « amis » ainsi que les utilisateurs de la mailingliste deviennent des membres d'*articulations*.

Notre Secrétaire Valérie Kobi s'est retirée durant l'été 2012 du Comité en raison de son départ pour une bourse de recherche annuelle du *Getty Research Institute* de Los Angeles, USA. Grâce à son travail, l'administration de l'association a été unifiée et la conduite du travail clairement optimisée. Valérie est une nouvelle fois vivement remerciée pour son grand investissement dans cette fonction. Lui succède Melissa Rérat (Université de Neuchâtel) qui a été unanimement accueillie par le Comité lors de l'AG du 17 janvier 2013.

Au programme de l'année 2013 de *articulations* figurent :

- 2e Congrès suisse d'histoire de l'art organisé par l'ASHHA du 22 au 24 août 2013 à l'Université de Lausanne, avec le panel « Appropriations » mis en place par *articulations*.
- Une excursion à Bâle comprenant une présentation de l'extension du Kunstmuseum par l'architecte en charge du projet, une visite et une discussion avec l'une des conservatrices de l'Historisches Museum de Bâle, et éventuellement une visite du Museum der Kulturen.
- Le Kunsthistorischer Studierendenkongress (KSK) 2013 à Zurich, participation financière et implication dans le programme dans le cadre du jubilé (10 ans) de *articulations*.
- Soutien de différentes manifestations en lien à l'histoire de l'art.

Afin qu'*articulations* puisse, durant l'année 2013, poursuivre son travail en toute liberté et remplir ses objectifs d'encouragement, de promotion et de mise en réseau de la relève suisse en histoire de l'art, nous avons absolument besoin de votre soutien et nous vous prions de bien vouloir régler votre cotisation de CHF 20.- jusqu'à la fin du mois de mars 2013 (compte postal n° : 17-379749-1, IBAN : CH42 0900 0000 1737 9749 1, BIC : POFICHBEXXX, PostFinance, 3000 Berne). Dans le cas d'un paiement au guichet postal, nous vous serions reconnaissants de prendre en charge la taxe de CHF 1.50.- exigée par l'office des postes et par conséquent de régler le montant de CHF 21.50.-.

Nous vous remercions chaleureusement pour votre généreux soutien, et vous prions de recevoir nos cordiales salutations.

pour *articulations*,

Andreas Rüfenacht  
Président

Melissa Rérat  
Secrétaire