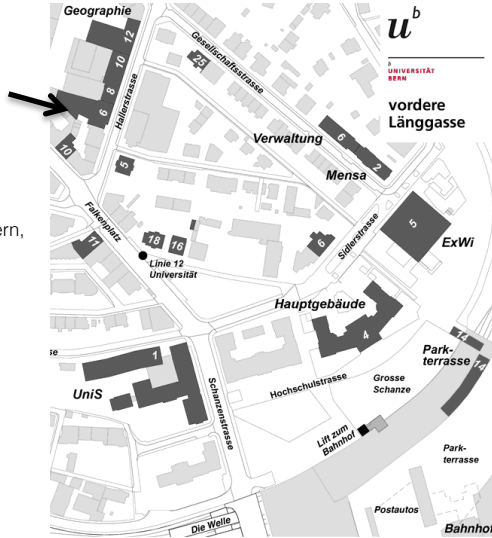


Veranstaltungsort:

Universität Bern
Hallerstr. 6
Raum 205, 2. OG



5 Minuten zu Fuss vom HB Bern,
Ausgang West („Welle“)

À 5 minutes à pied depuis
la gare centrale de Berne,
sortie ouest („Welle“)

A 5 minuti a piedi dalla
stazione centrale di Berna,
uscita ovest („Welle“)

Organisiert vom Mittelbau des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Bern

Kontakt: Institut für Kunstgeschichte
Universität Bern
Hodlerstrasse 8
CH – 3011 Bern
Tel.: +41 (0)31 631 4741
E-Mail: sarah.schlachetzki@ikg.unibe.ch

Das Kolloquium wird veranstaltet mit grosszügiger Unterstützung von:



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

Ellen J. Beer-Stiftung



Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association
suisse des historiens
et historiennes
de l'art



articulations
association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs



alumni
amici
Verein der Alumni et Amici
Institut für Kunstgeschichte Bern

XVI. NACHWUCHSKOLLOQUIUM FÜR KUNSTGESCHICHTE IN DER SCHWEIZ

XVI^E COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART

XVI COLLOQUIO DEI GIOVANI RICERCATORI DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

31.10. – 1.11.2014 Universität Bern



^b
UNIVERSITÄT
BERN

Freitag, 31. Oktober

9.30

Begrüssung und Einführung

MALEREI 1800/1900

9.45–10.30

Gabriel Hubmann
(eikones, Basel)

Die Transformation der Allegorie im französischen
Kunstschaffen um 1800

10.30–11.15

Pamela Corvalan Golta
(Universität de Neuchâtel)

La formation artistique à Paris autour de 1900 : le
peintre suisse Louis de Meuron (1868–1949)

11.15–12.00

Christian Féraud
(Universität Bern)

Die Schweizer Landschaftsmalerei in der deutschen
Kunstgeschichte, 1847–1925

12.00–13.45

MITTAGSPAUSE

14.00–15.15

FÜHRUNG CHORGERÜST, BERNER MÜNSTER

KULTURTRANSFER

15.45–16.30

Corinne Mühlemann
(Universität Bern)

Gold-Seide-Stoffe mit Streifen im Dekor des 13. und
14. Jahrhunderts aus dem mongolischen Reich und
dem Mittelmeerraum. Datierung, Lokalisierung und
ursprüngliche Funktion

16.30–17.15

Pamella Guerdat
(Universität de Neuchâtel)

Percevoir le musée à la lueur du marché : Regards
croisés sur la carrière de René Gimpele (1881–1945)

17.15

APÉRO

18.15

Prof. Dr. Sybille Ebert-
Schifferer
(Bibliotheca Hertziana, Rom)

ELLEN J. BEER-LECTURE 2014

IM HAUPTGEBÄUDE DER UNIVERSITÄT

Bildung als Waffe. Blicke auf bürgerliche
Sammlungen in der Schweiz und in Süddeutschland
im 17. Jahrhundert

Samstag, 1. November

MATERIALITÄT

9.00–9.45

Alexandra Blanc
(Universität de Neuchâtel)

La gravure comme médium pictural : les
expérimentations techniques de G. B. Castiglione

9.45–10.30

Johanna Függer
(eikones, Basel)

Formverlust und Materialität.
Paul Klees Praktiken des "Formlosen"

10.30–11.00

KAFFEEPAUSE

11.00–11.45

Simon Vagts
(Universität de Fribourg)

Filmfarben – Malfarben.
Material und Darstellung im Kino der 60er-Jahre

12.00–13.30

MITTAGSPAUSE

IDENTITÄT(-SPOLITIK) UND ERINNERUNGSKULTUR

13.30–14.15

Judith Berger
(BTU Cottbus)

Zwischen Wohnhaus, Denkmal und Event-Stätte –
Eastnor Castle, Herefordshire

14.15–15.00

Laura Hindelang
(Universität Zürich)

Jawad Salims „Freedom Monument“ und Pablo
Picassos „Guernica“. Eine Denkmal-Debatte im
Licht der nationalen und künstlerischen
Identitätspolitik der Republik Irak nach 1958

15.00–15.45

Dr. Miriam Volmert
(Universität Zürich)

Erinnern in Bewegung. Gedächtniskonzepte in
Grand-Tour-Porträts des 18. Jahrhunderts

15.45

Schluss